



Lehrplan / Seminar-Inhalte

Lehrgang über Akustik und Beschallung von Gemeindesälen

Details

1. Der Saal, das eigentliche Problem

- 1.1 Der Unterschied zwischen Schalldämmung und Raumakustik
- 1.2 Schalldämmung Außengeräusche
- 1.3 Schallschutzelemente (Mensch Eierkartons Vorhänge Teppich??) Türen, Fenster
- 1.4 Die ideale Akustik? Zweck des Raumes
- 1.5 Die alten Kirchen und die Kanzel
- 1.6 Die neuen (alten) Säle (niedrige Decke, quer oder längs, Säulen...)
- 1.7 Parallele Wände
- 1.8 Decken (abgehängt)
- 1.9 Schallausbreitung Hall (Reflektionen, diffuser Schall)
- 1.10 Nebenräume und Durchguck Schallbrücken
- 1.11 Die Bühne
- 1.12 Optik und Akustik (unsichtbare Lautsprecher, sichtbarer Beamer)
- 1.13 Wohin mit der Technik und wohin mit den Kabeln und am Ende doch kein Platz,
- 1.14 Zugänglichkeit der Technik (Steckfelder....)
- 1.15 Brandschutz (Z.B. Kabel, Akustikelemente, Schaumstoff)

Wie perfekt muß es klingen?

2. Ziele der Beschallung

- 2.1 Welche Qualifikationen sollte ein Techniker unbedingt haben
- 2.2 So perfekt wie im Fernsehen und Radio?
- 2.3 Sprachverständlichkeit
- 2.4 Musikalischer Aspekt (auch Klanggestaltung)
- 2.5 Lautheit und Lautstärke und Geräuschkämpfung
- 2.6 Der Hall und Diffuses Klangbild, alles ins Eck oder an die Wand
- 2.7 Gutes Bild, schlechter Ton
- 2.8 Das Problem: der Vortragende, Anleitung für Mikrofonmuffel
- 2.9 Die Musiker, der Chor, die Band und die lieben Kinderlein
- 2.10 Die Musikinstrumente und ihre Problematik
(vom Steinwayflügel und leisem Schlagzeug)

3. Die Signalkette

- 3.1 Was ist „db“, Frequenz und Frequenzgang
- 3.2 Symmetrisch und asymmetrisch
- 3.3 Mikrofone und kein Ende und Mikrofon-Vorverstärker, Phantomspeisung, Drahtlos(?)
- 3.4 Endstufe, Lautsprecher, Einzel oder Powermixer,
- 3.5 Effektgeräte Kompressor Hallgeräte Limiter
- 3.6 Kabel, Stecker, Adapter, Brumm/Erdschleife, DI-Boxen
- 3.7 Störungen durch: Brummen, Rückkopplung, Sender, Stromnetz, Elektrogeräte, Handy
- 3.8 Aufnahmen, Pegel, Aussteuerung, Rückkopplung
- 3.9 Mischpult: Was muß ein Mischpult können, was nicht?
- 3.10 Elektronische Musikinstrumente (E-Piano, E-Gitarre, Midi..)
- 3.11 Schwerhörigen und Dolmetscheranlagen
- 3.12 Installation und Inbetriebnahme. Racks Tische Einbauten Kabeldurchführungen
- 3.13 Wer repariert meine Geräte?
- 3.14 Keine Spielwiese für Freaks, aber ein Eldorado für Perfektionisten?

4. Rund um den Computer

- 4.1 Anschlüsse, I/O Karten USB Firewire W-Lan
- 4.2 versch. Protokolle Netzwerke
- 4.3 USB und Firewire Interfaces
- 4.4 Vom Laptop auf die Anlage (Laptoplautsprecher und ihre Grenzen)
- 4.5 Software für Aufnahmen und Bearbeitung
- 4.6 Aufnahmen und Aufnahmen bearbeiten
- 4.7 Der Computer als Mischpult (incl. Fernsteuerung)
- 4.8 Brenner, Etiketten und deren Software
- 4.9 Die Aufnahme direkt zum Mitnehmen
- 4.10 MP3 Format und Player/Recorder (auch für Omi)

5. Ausblick

- 5.1 Wo führt alles hin
- 5.2 Der richtige Platz für die Technik
- 5.3 Damit der Gottesdienst nicht durch die Technik gestört wird
- 5.4 Damit Musik eine Kunst bleibt
- 5.5 Eine geistliche Herausforderung, der einsame Techniker, ein Diener der Gemeinde

6. Die Kosten

- 6.1 Wie teuer muß eine vernünftige Technik oder Akustik sein
- 6.2 Wo darf auf jeden Fall nicht gespart werden
- 6.3 Am falschen Ende gespart, Verschiebung der Proportionen)
- 6.4 Die teuren Kabel und Stecker nicht vergessen
- 6.5 Problemfeld Händler Der Händler, seine Firmenprozente und sein Wissen
- 6.6 Der Elektriker, Der Akustiker, Klimatechnik

7. Die GEMA und die Urheberrechte Copyright (Option)

Wenn genügend Interesse vorhanden ist werde ich mich um einen Experten bemühen.

8. Tipps am Rande (für Zwischendurch)

- 8.1 Apfelsaft aufs Piano und was dann
- 8.2 Wenn die Oma schlecht hört und keinen Kopfhörer will
- 8.3 Immer diese Technik? Ich brauche keine Technik!
- 8.4 Gibt es Tabus?
- 8.5 Gut vorbereiten ohne Zeit? Wo war noch mal der Stecker?
- 8.6 Gestern hats noch funktioniert
- 8.7 Billige Soft- und Hardware